

تحليل معنى الأغنية "كلام عينيه" على أساس نظرية فرديناند دي سوسير في علم الدلالة

Firda Aulia Denisa¹, Muzamil R Pawi², Wahdah Wulidatus S.N³

¹²³ UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

e-mail: firdaauliadenisa@gmail.com *¹,

muzamilrpawi79@gmail.com *², wahdahwulidatussn@gmail.com *³

مستخلص البحث

تعد الأغنية شكلا فنيا يعكس المشاعر والتجارب الانسانية، ويجسد القيم الثقافية والمعايير العميقة من خلال كلماتها. يحلل هذا البحث معنى أغنية "كلام عينيه" لشيرين عبد الوهاب في ضوء النظرية السيميائية لفرديناند دي سوسير، التي تركز على تحليل الدلالة الحرفية والدلالة المجازية. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الكيفية التي تعكس بها كلمات الأغنية معنى الحب، حرفيا وضمنا، وكذلك كيفية تأثير السياق الاجتماعي والثقافي على تفسيرها. ومنهجية البحث المستخدم في المنهج الوصفي الكيفي باستخدام تقنيات جمع البيانات في شكل تحليل الوثائق والملاحظات المتعمقة على كلمات الأغنية. أظهرت نتائج البحث أن كلمات هذه الأغنية تصور الحب بوصفه قيمة انسانية تقوم على التضحية والصدق والانفتاح العاطفي العميق، وتعززها الرموز الثقافية والمشاعر الشخصية. كما أكد التحليل أن دلالات معنى الأغنية لا تقتصر على وظيفتها التواصلية، بل تمثل انعكاسا للقيم والتجارب الانسانية ذات الطابع العالمي.

الكلمات المفتاحية: كلام عينيه، معنى الأغنية، علم الدلالة

مقدمة

في الوقت الحاضر، أصبحت الغناء ضرورة للإنسان. فبالنسبة لمبدعي الغناء، تصبح الغناء فيضا من المشاعر الروحية، حيث يتم نقل المشاعر الموجودة في صانع الغناء. وبالنسبة لعشاق الغناء، فإن الأمل في أن يشعروا بمزيد من الاسترخاء والراحة من خلال الاستماع إلى موسيقى تتناسب مع مزاجهم (Khoiriyah dan Sinaga 2017)

الغناء هي نوع من الفنون. كلمة "الغناء" التي تأتي من الكلمة اليونانية "موسيكوس" تعني إله الجمال الذي يمتلك سلطة في مجال الفنون والعلوم. أحد فروع الفنون هو فن الغناء. يمكن تعريف فن الغناء على أنه مجال علمي أو جزء من الفن يستخدم النغمات والأصوات أو الترتيب الزمني للعلاقات للتعبير عن المشاعر أو نقل

الرسائل أو القيم الفنية إلى الآخرين ضمن وحدة واستمرارية (Avandra dan Mayar 2023).

الغناء هي عمل فني صوتي على شكل أغنية. الأغنية جزء من الغناء في شكل نص يُغنى. الأغنية هي إحدى أشكال التعبير عن الذات للموسيقي. من خلال كلمات أغانيهم، يعبر الموسيقي عن أفكاره ومشاعره وخواطره التي تدمج مع الألحان والإيقاعات. عبر الأغاني، يستطيعون التحدث، وسرد القصص، والتواصل بما يشعرون به. لذلك، تعتبر الأغنية أحد أشكال لغة الموسيقي في التواصل (Cahya, Lestari, dan Mustika 2021).

تتمتع كلمات الأغاني واللغة بعلاقة وثيقة جدا لأن الكلمات تعد شكلا من أشكال التعبير التي تستخدم اللغة لنقل الرسائل، والمشاعر، والقصص. فاللغة في كلمات الأغاني لا تقتصر فقط على كونها وسيلة للتواصل الحرفي، بل تعتبر أيضا أداة لإثارة المشاعر وبناء علاقة عاطفية مع المستمعين. ومن خلال اختيار الكلمات، وأسلوب اللغة، والعناصر الأدبية الأخرى، تنشئ كلمات الأغاني معنى أعمق وأكثر تعقيدا، غالبا ما يتجاوز المعنى الحرفي (Susandhika 2022). وبالتالي، تصبح كلمات الأغاني وسيلة قوية لنقل التجارب ووجهات النظر العالمية، وكذلك التأثير على كيفية شعور المستمعين وتفسيرهم للرسائل التي تحتويها.

كما تم شرحه سابقا، في كتابة الكلمات، يقوم الكاتب أيضا بتوصيل الرسالة باستخدام مفردات تستند إلى وجهة نظره الخاصة. يمكن لاختيار المفردات أو اللغة في الأغنية من خلال مزج الظواهر في المجتمع أن يحدد نجاح كتابة كلمات الأغاني. وبطبيعة الحال، فإن ذلك يشمل عنصر المنظور في فهمها (Harnia, 2021). لذلك، فإن هذا يتطلب دور الدراسات المعنية بالمعنى في علم اللغة، وهو الدراسات الدلالية.

السيمانتية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس المعاني. تطورت دراسة السيمانتية لاحقا من خلال إشراك عناصر المعنى وتجربة الإنسان. تلعب عملية الإعطاء للمعنى دورا مهما في دراسة السيمانتية، لأنها تمثل العملية النهائية للتواصل (النشاط اللغوي) للحصول على الوضوح والصحة في فهم معنى المعلومات المتعلقة بشيء ما، لضمان استمرار التواصل دون التسبب في سوء الفهم (Ray 2019).

توجد عدة معان في الدراسات الدلالية، منها المعنى الحرفي والمعنى الإيحائي. يُستخدم المعنى الحرفي عادة من قبل المؤلفين أو الكتاب في إيصال الرسائل بشكل مباشر. يعرف المعنى الحرفي أيضا بمصطلح المعنى الدلالي. وفقا لقاموس اللغة الإندونيسية، فإن الدلالة هي معنى الكلمة أو مجموعة الكلمات المستندة إلى الإشارة المباشرة إلى شيء خارج اللغة أو إلى شيء يعتمد على اتفاق معين ويكون موضوعيا (Hayati dan Jadidah 2022)

معنى الدلالة هو عندما تشير كلمة إلى ارتباط أو أنها خيالية أو اقترح عاطفي يرتبط بالكلمات، بينما يمكن للقارئ أن يرتبط بتلك الروابط. كما يعرف معنى الدلالة بمعنى ضمني أو معنى عاطفي أو معنى تقييمي. يحدث المعنى الدلالي لأن المتحدث يريد إثارة شعور بالاتفاق أو الاختلاف، السعادة أو الاستياء، وما إلى ذلك من المتحدثين أو العكس. الكلمة المختارة تشير إلى أن المتحدث لديه نفس المشاعر. المعنى الدلالي هو في الواقع المعنى الدلالي الذي تمت إضافته. (Parji dan Prihandini 2023)

دراسة حول "تمثيل معنى الدلالة والمعنى الضمني في كلمات أغنية كن فيكون (تحليل سيميائي لرولان بارت)" التي أجراها (Trimowati, Dina Safira Ikmaliani, dan Mustolehudin 2022a) مقال بعنوان "تحليل سيميائي لمعنى الحب في كلمات أغنية 'ليس مجرد حب' للمؤلف دنندا" كتبه (Harnia, 2021) مقال بعنوان "تحليل المعنى الضمني في كلمات أغنية 'تناغ' للمؤلفة يورا يونيتا (دراسة دلالية)" كتبه (Akhiruddin dkk. 2024) مقال بعنوان "تحليل الدلالة المعجمية في نصوص أغاني ألبوم 'عيد ميلاد سعيد' للمؤلفة نادين أمزيه" من تأليف (Nanda dan Nurjanah 2024) مقال بعنوان "معنى كلمات أغنية 'النضوج' لنادين أمزيه (دراسة سيميائية لفرديناند دي سوسور)" من تأليف (Hijriati. K, Arni, dan Syarif 2024) استنادًا إلى الدراسات السابقة، لم يتم العثور على دراسة تتناول نفس الموضوع ونفس الهدف مثل هذه الدراسة. تتميز هذه الدراسة بوجود اختلافات عن الدراسات السابقة من حيث النظرية المستخدمة، دراسة المعاني، وتحليل موضوع الأغنية. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية السيميائية لفرديناند دي سوسير. تناولت الدراسات السابقة معاني الدلالة، الإيحاء، والأسطورة. أما

الباحث، فلا يتناول الأسطورة، بل يكتفي بدراسة الدلالة والمجازي فقط. وموضوع الدراسة هو أغنية باللغة العربية بعنوان "كلام عينيه".

هذا البحث يهدف إلى تحليل المعنى في كلمات أغنية "كلام عينيه" للفنانة شيرين عبد الوهاب باستخدام المنهج الدلالي، مع التركيز على الفرق بين المعنى الدلالي والمعنى الإيحائي. من خلال هذا التحليل، يُؤمل التوصل إلى فهم أعمق لكيفية أن كلمات الأغاني لا تنقل الرسائل بشكل مباشر فحسب، بل تحمل أيضا معان إضافية أكثر تعقيدا وتنوعا. كما يسعى البحث إلى استكشاف كيفية تأثير السياق الاجتماعي والثقافي على تفسير المستمعين واستجاباتهم للأغنية، وكيفية تأثير السياقين الاجتماعي والثقافي على فهم الكلمات.

منهجية البحث

يستخدم هذا المنهج البحث النوعي وهو التحليل الوصفي. مصادر البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام أسلوب الدراسة الأدبية. ومنهج البحث هو طريقة علمية للحصول على البيانات بهدف وصف وإثبات وتطوير واكتشاف المعرفة والنظريات لفهم وحل وتوقع المشاكل في حياة الإنسان. (sugiono 2013) إن التصوير الدقيق والمنهجي للظاهرة محل الدراسة، بما في ذلك جميع سماتها والعلاقات التي تربط بينها، هو هدف البحث الوصفي. (Fadhilah 2023).

تعرض نتائج هذا البحث على شكل بيانات في صورة كلمات وعبارات وجمل مستمدة من البحث. مصدر البيانات هو أغنية كلام عينيه التي اشتهرت بها شيرين عبد الوهاب. أما تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث تقنية الملاحظة و التدوين. وفقا (Sudaryanto 1993)، فإن طريقة الملاحظة هي الاستماع إلى استخدام اللغة. ويتم تنفيذ هذه الطريقة باستخدام تقنية الاستماع الحر وتقنية تدوين الملاحظات. وقد استخدمت تقنية في هذه الدراسة لأن الباحث لم يشارك مباشرة في تحديد الطبقات وظهور البيانات. قام الباحث أولا بالاستماع وقراءة كلمات أغنية كلام عينيه. ثم قام بتسجيل كلمات الأغنية على شكل كلمات أو عبارات أو جمل تصنف على أنها

أسلوبية. إن أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هو أسلوب انسيابي حيث يوجد في هذا البحث ثلاث مراحل، وهي جمع البيانات، وعرض البيانات، ثم استخلاص النتائج.

نتائج البحث ومناقشتها

كيفية تحديد معنى الدلالة والمجازي التي استخدمها الباحثون في تحليل كلمات أغنية "كلام عينيه" لشيرين عبد الوهاب باستخدام نظرية فرديناند دي سوسير في تحليل كلمات الأغنية، مع الإشارة إلى فهم المعنى الوارد في كلمات هذه الأغنية باستخدام اللغة العربية. لذا فمن المحتمل أن يكون المعنى المقصود في كلمات الأغنية هناك بعض الكلمات أو العبارات المضمرة التي تتضمنها كلمات أغنية "كلام عينيه" بحيث يجب معرفة المعنى الأصلي والمعنى المجازي.

الجدول ١،١ التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسير لكلمات كلام عينيه بقلم

شيرين عبد الوهاب

كلمات الأغنية	المعنى الأصلي	المعنى المجازي
كلام عينيه في الغرام أحلى من الأغاني	إن التعبير عن الحب الذي ينبع من العينين أجمل وأكثر تأثيراً من الأغاني.	إن كلمات الحب التي تخرج من العينين تحتوي على مشاعر صادقة وعميقة، فيها من الجمال ما يفوق ما يمكن وصفه من خلال الأغاني أو غيرها من أشكال التعبير الرومانسي.
من كلمتين من سلام يبقى حد ثاني	وصف التغيير في معنى الكلمات العادية إلى شيء أكثر من مجرد الكلام نفسه.	يمكن للكلمات، عندما تُلقى بنوايا ومشاعر صادقة، أن تتحول إلى شيء أكثر قوة ومعنى.
لما يميل قلبي أنا وياه يميل	يشعر المتكلم بتأثره جسدياً أو عاطفياً بغناء الشخص،	يظهر التأثير العاطفي العميق للموسيقى، حيث

حيث يخفق قلبه أو قلبها استجابة للأغنية.	يمكن للغناء أن يلامس المشاعر، ويثير الذكريات، أو يخلق إحساسًا أعمق بالمجتمع بين المتحدث والمغني.	
تفديه عيوني و عمري كله مش قليل	الرغبة أو الاستعداد لإعطاء شيء ذي قيمة كبيرة (العينين والحياة) ولكن الشعور بأنه لا يزال غير كاف.	ينطوي على تضحية عاطفية أو رمزية هائلة، تظهر تفانياً أو حبا عميقا، حيث على الرغم من بذل كل ما هو ثمين للغاية، إلا أن النتيجة المرجوة لا تزال تبدو بعيدة المنال أو غير كافية.
ليلي يا ليل يا ليلي	استدعاء الليل كزمان محدد، مع "ليلتي" للدلالة على أن الليل له علاقة أو صلة بالمتكلم	يحتوي على معنى عاطفي أعمق، فهو يصف الليل باعتباره وقتا ذا أهمية شخصية - ربما الوحدة أو الشوق أو التأمل الداخلي - يعكس مشاعر المتكلم الشخصية وعلاقته بالليل.
يا ليل يا ليلي من غرامه ليلي طال	وهذا يعني أن المرء يشعر في الليل أن وقت الليل أطول من وقت الحب الذي يشعر به المرء.	إن الحب الذي يتم الشعور به يجعل الليلة مليئة بالمشاعر، بحيث يتباطأ الوقت ويصبح أكثر تميزا. تصبح الليلة العادية أكثر

معنى وعاطفة بسبب مشاعر الحب العميقة.		
تصوير الحب الذي يتسم بالعمق العاطفي والوفاء الذي يشير إلى التضحية والانتظار الطويل، أو العلاقة الهادفة التي صمدت أمام اختبار الزمن.	دامت المحبة التي يتقاسمها المتحدث سنوات عديدة، مع التأكيد على طول المدة الزمنية.	حبيب سني
علاقة مليئة بالمشاعر أو التجارب الأكثر تعقيدا. قد تشير إلى وجود صراع أو تباعد عاطفي أو توتر في العلاقة بين المتكلم والشخص المعني، أو قد تشير حتى إلى مشاعر غامضة وغير معلنة بين الاثنين.	يصف العلاقة أو الموقف بين شخصين مختلفين. يمكن أن تشير حرفياً إلى المسافة أو العلاقة الموجودة بين "أنا" و"هو" في سياق الزمان أو المكان أو الشعور.	بينه و بيني
يصف الاقتراب من تحقيق أو سعادة الحب الحقيقي الذي طالما ناضل من أجله واعتقد أنه ليس مجرد خيال، بل حقيقة ملموسة وقابلة للتحقيق.	أنه بعد خطوة أخرى، سيتجسد هذا الحب كشيء حقيقي وليس مجرد خيال	يا قبلي خطوة واحدة يعني مش خيال
يصف مشاعر عميقة جدا وتضحية عاطفية عميقة،	دعوة لمتابعة شخص ما والانغماس في جمال ذلك	يا روعي روعي معاه وفي جماله ضيعي

الشخص، جسديا وعاطفيا. ويعكس تجربة الحب الكامل أو الاستسلام لشيء ذي قيمة عالية أو مرغوب فيه.		
يحدث الإنسان تجربة أو تأثيرا هائلا في حياة الآخرين من خلال طبيعته الرائعة جدا من اللطف. يصف الشخص الذي يحدث تأثيرا كبيرا في حياة الآخرين، ليس فقط من خلال الأفعال الجسدية، بل من خلال القدرة على لمس مشاعر وقلوب الآخرين بلطفه غير العادي. قد يشير هذا إلى أن هذا الشخص يجلب السلام أو الحب أو التغيير الإيجابي العميق الذي يجعل حياة المرء أفضل أو أكثر معنى.	يطمع في سحر الحياة حسنه مش طبيعي	
شخص لديه عینان جمیلتان أو بارزتان لدرجة أن القمر (كجرم سماوي) يشعر بالغيرة أو الحسد لجمال أو خصوصية العينين. يصور شخصا يتمتع بجمال أو سحر قوي ومغري للغاية، حتى أنه أكبر من الجمال الطبيعي، مثل القمر. يدل على الجاذبية الكبيرة والقدرة على التأثير على أي شخص يراه أو يفتنه، ويصور العيون كرمز	ده اللي القمر من عينيه والله غار	

للقوة العاطفية أو الروحية العميقة.		
وصف الابتسامة بأنها ليست مشرقة جسديا فحسب، بل لها تأثير عاطفي إيجابي أيضا، حيث تمنح السعادة والدفء لمن حولها، على غرار المزاج المشرق والمبهج في يوم جميل.	ابتسامة الشخص مشرقة للغاية، تماما مثل الطقس المشمس المليء بأشعة الشمس.	دي الابتسامة شمس طالعة بالنهار

يظهر هذا البحث أن كلمات غناء كلام عينية لشيرين عبد الوهاب لا تنقل رسالة الحب بشكل مباشر فحسب، بل أيضا من خلال معانٍ أعمق وأكثر تعقيدا. يظهر التحليل أن الحب يصور على أنه تضحية وصدق وانفتاح، وهو أمر وثيق الصلة بالسياق الاجتماعي والثقافي العربي. وهذا يتوافق مع نظرية فيرديناند دي سوسير (Saussure dan de 1959) التي تشرح كيفية ترابط الدال والمدلول في تشكيل المعنى. ومن خلال هذا النهج، تتمكن الأغنية من نقل المشاعر والقيم الثقافية الغنية، مما يعزز فكرة أن الغناء وسيلة عالمية للتعبير عن التجربة الإنسانية.

يشري هذا البحث أيضا الدراسات الدلالية في الغناء مع التركيز بشكل خاص على كلمات الأغاني العربية (Trimo Wati, Dina Safira Ikmaliani, dan Mustolehudin 2022b), وهو موضوع نادرا ما تتم دراسته. تظهر النتائج أن كلمات الأغاني قادرة على إقامة صلة بين الرموز الثقافية والعواطف الشخصية، مما يخلق تجربة عميقة لدى المستمع. يوفر هذا منظورا جديدا حول كيفية أن الفن الموسيقي لا يعمل كترفيه فحسب، بل يصبح أيضا انعكاسا للقيم الثقافية العالمية. وعلى هذا النحو، لا تلامس كلمات الأغاني المشاعر فحسب، بل تقدم أيضا فهما لأهمية الصدق والانفتاح في العلاقات الإنسانية.

ومع ذلك، فإن لهذا البحث بعض القيود. أحدها أنها لا تستخدم سوى نظرية فرديناند دي سوسير كمنهج رئيسي وتركز على تحليل معاني الدلالة (Mufid, Tawakkal, dan Mujahid 2024). ولم تتم مناقشة الجوانب الأخرى، مثل الأساطير أو العناصر الثقافية الأكثر عمقا، على نطاق واسع. بالإضافة إلى ذلك، استخدمت هذه الدراسة أغنية واحدة فقط كموضوع للدراسة، لذا لا يمكن أن تمثل النتائج جميع الأغاني العربية بشكل عام. بالنسبة للبحوث المستقبلية، استخدام نظريات سيميائية أخرى، مثل رولان بارت (Barthes dan Heath 1977)، أو توسيع نطاق التحليل باستخدام نهج متعدد الثقافات. كما يمكن أن تستكشف الأبحاث أيضا كيفية تأثير السياقات الاجتماعية والثقافية على فهم معاني الأغنية، وكذلك تأثيرها على مشاعر المستمعين وسلوكهم. توفر نتائج هذه الدراسة رؤى مهمة في فهم الغناء كوسيلة تواصل عالمية وكذلك انعكاس للقيم الاجتماعية والعاطفية.

الخاتمة

يناقش هذا البحث النقطتين الأساسيتين في التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسير المعنى الأصلي والمعنى المجازي في كلمات أغنية "كلام عينيه" لشيرين عبد الوهاب، وذلك على النحو التالي تظهر النتائج أن كلمات هذه الأغنية لا تنقل رسالة حب حرفية فحسب، بل تقدم أيضا معنى عاطفيا عميقا من خلال الرموز الثقافية والتعبير الشخصي. يصور الحب في كلمات هذه الأغنية على أنه علاقة تتطلب الصدق والانفتاح والتضحية للحفاظ على الكمال والانسجام. يوفر تحليل معاني الدلالة والمجازي في كلمات الأغاني رؤى جديدة حول كيفية تفاعل الفن الموسيقي مع القيم الاجتماعية والعاطفية لمستمعيه.

ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعا لمزيد من الدراسات حول كلمات الأغاني في اللغة العربية، خاصة باستخدام مناهج لغوية أخرى مثل البراغمية أو تحليل الخطاب. ويمكن للبحوث المستقبلية أن تتعمق أكثر في تأثير السياق الثقافي على تفسير معنى الأغنية واستكشاف العلاقة بين الفن الموسيقي وعواطف المستمعين على نطاق

أوسع. كما يمكن أن يثري الجمع بين التحليلات العابرة للثقافات فهم وظيفة الغناء كوسيلة تواصل عالمية.

المصادر والمراجع

Afrili, Nada Lingga, Arju Susanto, dan Tadjuddin Nur. 2023. "ANALISIS RAGAM MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF FILM 'AYAT-AYAT CINTA' KARYA HANUNG BRAMANTYO: KAJIAN SEMANTIK." *Perspektif* 2 (2). <https://doi.org/10.53947/perspekt.v2i3.491>.

Akhiruddin, Akhiruddin, Lina Nur Ashlah, Andi Karman, Sehe Sehe, dan Akram Budiman Yusuf. 2024. "Analisis Makna Konotasi pada Lirik Lagu 'Tenang' Oleh Yura Yunita (Kajian Semantik)." *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 4 (2):197–203.

Anjari, Indri, Dewi Indah Susanti, dan Jatut Yoga Prameswari. 2022. "MAKNA KONOTASI DALAM BUKU MADILOG KARYA TAN MALAKA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA." *ALEGORI: Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia* 2 (2).

Avandra, Ricky, dan Farida Mayar. 2023. "Pengaruh Musik Terhadap Motivasi Belajar dan Emosional Siswa Dalam Pembelajaran di Sekolah Dasar." *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD FKIP Universitas Mandiri* 9 (2):2620–29.

Barthes, Roland, dan Stephen Heath. 1977. *Image, Music, Text: Essays*. 13. [Dr.]. London: Fontana.

Cahya, Asep Tian Dwi, Riana Dwi Lestari, dan Ika Mustika. 2021. "Analisis Makna Lagu 'Lihat, Dengar, Rasakan' Dari Sheila On 7 Menggunakan Pendekatan Semiotika." *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)* 4 (1):67–76.

Dia, Eva Eri, dan Silmy Rosydhah. 2021. "Kajian Semantik : Makna Konotasi Pada Rubrik Opini 'Jati Diri' Harian Jawa Pos." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5:3508–25.

Fadhilah, Ajruni. 2023. "Analisis Unsur Bunyi Irama, Kakafoni, dan Efoni pada Puisi Tuhan Datang Malam Ini Karya Joko Pinurbo" 1 (1): 17–22.

Gultom, Winda Lestari. 2022. "Analisis Makna Semantik (Leksikal, Gramatikal, Referensial) Pada Puisi 'Pagar' Karya Adimas Immanuel." *Bahastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6 (2): 233–36. <https://doi.org/10.30743/bahastra.v6i2.5322>.

Hamzah, Adi Ari. 2019. "Makna Puisi Wiji Thukul dalam Film 'Istirahatlah Kata-Kata' dengan Pendekatan Semiotika Ferdinand De Saussure." *Muharrrik: Jurnal Dakwah dan Sosial* 2 (1):15–31.

Harnia, Neng Tika. 2021a. "ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA CINTA PADA LIRIK LAGU 'TAK SEKEDAR CINTA' KARYA DNANDA." *Jurnal Metamorfosa* 9 (2): 224–38. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>.

———. 2021b. "Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu 'Tak Sekedar Cinta' Karya Dnanda." *Jurnal Metamorfosa* 9 (2): 224–38. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>.

Hayati, Aini Nur, dan Nailatul Nuril Jadidah Nuril Jadidah. 2022. "ANALISIS MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF DALAM NOVEL DUA BARISTA KARYA NAJHATY SHARMA (KAJIAN SEMANTIK)." *Jurnal PENEROKA* 2 (1): 17–31. <https://doi.org/10.30739/peneroka.v2i1.1355>.

Hidayatullah, Muhammad Rizki. 2023. "Makna Denotatif dan Konotatif dalam Puisi Khubzun Wa Hasis Wa Qomar Karya Nizar Qobbani: Kajian Semantik." *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 15 (1): 47–57. <https://doi.org/10.15548/diwan.v15i1.1014>.

Hijriati, K, Dewi, Arni Arni, dan Ahmad Syarif. 2024. "MAKNA LIRIK LAGU 'BERANJAK DEWASA' NADIN AMIZAH (STUDI SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)." *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi* 2 (2):193–204.

Khoiriyah, Niswati, dan Syahrul Syah Sinaga. 2017. "Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta." *Jurnal Seni Musik: UNNES* 6 (2):81–90.

Mufid, Miftahul, M Iqbal Tawakkal, dan Mujahid Mujahid. 2024. “Interpretasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lagu ‘Wa Ana Ma’ak’ oleh Mohammed Alsahli / Interpretation of the Meaning of Denotation and Connotation in the Song ‘Wa Ana Ma’ak’ by Mohammed Alsahli.” *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab* 5 (1): 117. <https://doi.org/10.36915/la.v5i1.230>.

Nanda, Nabiilah Chaermy, dan Neneng Nurjanah. 2024. “ANALISIS SEMANTIK LEKSIKAL PADA TEKS LAGU DALAM ALBUM ‘SELAMAT ULANG TAHUN’ KARYA NADIN AMIZAH.” *Jurnal Inovasi Pendidikan* 7 (5):286–93.

Parji, Rahmelia Prastamawati, dan Asih Prihandini. 2023a. “MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF EMPAT KUTIPAN MILIK SAGE PADA PERMAINAN VALORANT: KAJIAN SEMANTIK.” *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 3 (1): 85–94. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i1.7617>.

———. 2023b. “MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF EMPAT KUTIPAN MILIK SAGE PADA PERMAINAN VALORANT: KAJIAN SEMANTIK.” *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 3 (1): 85–94. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i1.7617>.

Ray, Sukma Adelina. 2019. “ANALISIS JENIS-JENIS METAFORA DALAM SURAT KABAR: KAJIAN SEMANTIK.” *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 3 (2):146–50.

Saussure, Ferdin, dan 1857-1913 de. 1959. *Course in General Linguistics*.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan aneka teknik analisis bahasa : pengantar penelitian wahana kebudayaan secara linguistik*. Yogyakarta: Yogyakarta : Sanata Dharma University Press,.

sugiono. 2013. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN RND*. Edisi 1. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Susandhika, I Gusti Ngurah Mayun. 2022. “ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU TULUS: KAJIAN STILISTIKA.” *SEMINAR NASIONAL LINGUISTIK DAN SASTRA (SEMNALISA) DENPASAR*, 112–20.

Trimo Wati, Dina Safira Ikmaliani, dan Mustolehudin. 2022a. "Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3 (1): 73–102. <https://doi.org/10.19105/ajpba.v3i1.5172>.

Trimo Wati, Trimo Wati, Dina Safira Ikmaliani, dan Mustolehudin. 2022b. "Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3 (1): 73–102. <https://doi.org/10.19105/ajpba.v3i1.5172>.

Wahyudi, Moh. Eka. 2022. "Tabayyun Di Era Teknologi Informasi Dalam Merespon Berita Hoax (Palsu) (Kajian Semantik Makna Tabayyun Dalam Al-Qur'an)." Skripsi, Kediri: IAIN Kediri.

Wahyuni, Resty, dan Siti Fatma Sari. 2019. "MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF PADA ARTIKEL POS JAKARTA." *SEJ (School Education Journal)* 9 (4) (4).